

## *Liszt Ferenc és a „cigány zene”*

### A NÉPRAJZI MÚZEUM KÖNYVTÁRÁNAK AJÁNLO JEGYZÉKE

**1/ BALÁZS** Gusztáv: Az erdélyi cigány tánc

*Ethnographia*, 120(2009)1 p.: 63-114.

(jelzet: F 2007)

**2/ BARTÓK** Béla: Cigányzene? Magyar zene? : Magyar népdalok a német zeneműpiacon

*Ethnographia*, 42(1931)2 p.: 49-62.

(jelzet: F 2319)

[http://www2.arcanum.hu/ethnographia/opt/a100602.htm?v=pdf&a=start\\_f](http://www2.arcanum.hu/ethnographia/opt/a100602.htm?v=pdf&a=start_f)

**3/ BATTA** András: Képes magyar zenetörténet. Budapest, 2004.

(jelzet: ZENE D 67.010)

**4/ BÓDI** Zsuzsanna (szerk.): Tanulmányok a magyarországi cigányzenéről. Budapest, 2002.

(jelzet: ETN.CSOP D 58.609/11)

**5/ DÁNIELISZ** Endre: Az utolsó nagybögős

*Közös Út*, 2(1994)3 p.: 39.

(jelzet: F 3356)

**6/ DARMOS** István: A rókatáncról a mahaláig : A cigánytánc-hagyomány átalakulása

*Folkmagazin*, (2004) p.: 30-31.

(jelzet: F 3380)

**7/ DARMOS** István: Cigánytáncok a magyar tánc tudományban

*Folkmagazin*, (2003) p.: 22-23.

(jelzet: F 3380)

**8/ DÖMÖTÖR** Bea: A hozzáférhető múlt - egy család történetei

*Tabula*, 12(2009)1. p.: 37-73.

(jelzet: F 3458)

**9/ HANKISS** János: A cigányzene hatása

*Debreceni Szemle*, 14(1940)4. p.: 90-92.

(jelzet: F 0215)

**10/ JAKAB** Albert Zsolt: (Elő)ítéletek és képek egy cigányzenésről. Imázsvizsgálat

*Művelődés*, (2003) 3. p.: 28-30.

(jelzet: F 2393)

**11/ KÁLLAI** Ernő: A cigányzenészek helye és szerepe a magyar társadalomban és a magyar kultúrában

In: *Kovács Nóra - Szarka László (szerk.): Tér és terep 1. : Tanulmányok az etnicitás és az identitás kérdésköréből. Budapest, 2002. p.: 327-345.*

(jelzet: D 65.392/1)

**12/ MARKÓ** Miklós (szerk.): Régi magyar urak és híres cigányzenészek históriái. : Cigányzenészek albuma. Budapest, 1927.  
(jelzet: D 70.347)

**13/ OTTÓ** Ferenc: Ist die Zigeunermusik ungarische Musik?  
*Ungarn, 11(1940) p.: 246-249.*  
(jelzet: F 1103)

**14/ SÁROSI** Bálint: A cigányzenekar múltja az egykorú sajtó tükrében : 1776-1903. Budapest, 2004.  
(jelzet: D 67.187)

**15/ SÁROSI** Bálint: Sackpfeifer, Zigeunermusikanten... : Die instrumentale ungarische Volksmusik. Budapest, 2004.  
(jelzet: D 67.146)

**16/ SZÍJJÁRTÓ** Csaba: A cigány útra ment... : Cigányzenekaraink, valamint népzenei és néptáncársaságok külföldjárása a kezdetektől a kiegyezésig (Korabeli sajtódokumentumok alapján). Budapest, 2002.  
(jelzet: D 65.441)

**17/ SZILÁGYI** Dániel: "Akik mindig a más kedvéért muzsikáltak" : egy foglalkozás társadalomnéprajzi vizsgálata  
In: *Schoblocher Judit (szerk.): Mi leszünk a jövő kultúrakutatói? : Öndefiníció az új évezred küszöbén : A Kárpát-medence néprajz és kulturális antropológia szakos hallgatóinak konferenciája. 2003. p.: 215-243.*  
(jelzet: D 66.137)

**18/ SZUHAY** Péter: Akiket cigányoknak neveznek - akik magukat romának, muzsikusnak vagy beásnak mondják  
*Magyar Tudomány, 42(1997)6. p.: 656-678.*  
(jelzet: F 0561)

**19/ TARI** Lujza: Különbféle magyar nóták a 19. század elejéről. Budapest, 1998.  
(jelzet: D 67.186)

**20/ VVOIGT** Vilmos: Dankó Pista "dalainak" szövegei  
In: *Deáky Zita - Nagy Pál (szerk.): A cigány kultúra történeti és néprajzi kutatása a Kárpát-medencében : A Bódi Zsuzsanna emlékére rendezett történeti-néprajzi konferencia előadásai. Budapest ; Gödöllő, 2010. p.: 17-25.*  
(jelzet: ETN.CSOP. D 58.609/15)

**21/ VOLLY** István: A magyar "cigányzene" külföldön  
*A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve (1996) p.: 141-143.*  
(jelzet: F 3485)