

## BESZÁMOLÓ az nka Közgyűteményi Kollégiuma 3504/01427 számú pályázatához

Néprajzi Múzeum 2015. december 3.

### AZ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSOK ÁLLANDÓSÁGA ÉS MULANDÓSÁGA

Az országos néprajzos muzeológus továbbképzés konferenciája

A 2015 őszén Székesfehérváron tartott továbbképzést a Néprajzi Múzeum szakmai stábja szervezte a székesfehérvári Szent István Király Múzeum és a Hetedhét Játékmúzeum szakmai közreműködésével. A szakmai beszámoló tartalmazza a program technikai paramétereit (1), a továbbképzés szakmai témafelvetését (2), az előadóknak előzetesen megküldött egységes szempontrendszert (3), a megvalósult konferenciaprogramot (4), a résztvevők listáját (5) és a programon készített fotódokumentációt (6). A beszámoló [a Néprajzi Múzeum weboldalán ITT érhető el.](#)

#### I. TECHNIKAI PARAMÉTEREK

Időpont: 2015. október 7-9., Székesfehérvár

Helyszín: Városháza, Hiemer-ház, Székesfehérvár

Szakmai szervező: Frazon Zsófia, Granasztói Péter (Néprajzi Múzeum)

Helyszíni szervezők: Varró Ágnes (Szent István Király Múzeum), Nagy Veronika (Hetedhét Játékmúzeum)

Szakmai partnerek: NSKI, Szabadtéri Néprajzi Múzeum

#### II. A TOVÁBBKÉPZÉS SZAKMAI TÉMAFELVETÉSE

Az állandó kiállítások a múzeumok kötelező velejárói, és mint ilyenek: **a tartósság és a hosszútáv múzeumi formái.** Egy állandó kiállításon nemcsak egy múzeumi történet, hanem a gyűjtemény kulcsdarabjai is láthatók, a látogatók számára folyamatosan hozzáférhetőek. A múzeumok állandó kiállításai **erősen határozzák meg egy intézmény identitását.** De ez valóban így van-e, ezt tükrözi-e a magyarországi gyakorlat? Milyen módszertani és stratégiai eltérések vannak a különböző szakági megközelítésekben? Hatást gyakorol-e egymásra a művészeti és a társadalmi muzeológia? Milyen jellemző eltérések vannak az országos és a helyi intézmények megoldásai és kiállításai között? Látszik-e valamiféle elméleti, módszertani és gyakorlati mintázat, amely a szakági és a szakágon túlmutató állandó kiállításokat meghatározza? A továbbképzés célja e kérdések és megközelítések problémaorientált feldolgozása, az állandó kiállításokról egyfajta szakmai diskurzus elindítása.

A múzeumok állandó kiállításai, gyűjteményi kiállításai és látványraktárai nemcsak a gyűjtemény nyilvánosságában biztosítják a tárgyak hosszú távú, tartós jelenlétét, hanem az intézmények időhöz való viszonyában a **kontinuitás** megteremtését szolgálják. A tradíció és a hagyományok megmutatása mellett viszont a **perspektívaváltások és a módszertani megújítások** is szerepet kaphatnak az állandó kiállítások kialakításában.

A múzeumok – ezen belül a továbbképzés választott irányának megfelelően, elsősorban a *néprajzi témákkal/helyi közösségek mindennapjait feldolgozó gyűjteményekkel rendelkező intézmények* – állandó kiállításai nemcsak a szakági muzeológiai koncepciók és tartalmi elemek szempontjából jelentenek izgalmas terepet, hanem a **formai megoldások** tekintetében is: mint a térszervezés, a látványtervezés, a grafika és az időtállóság. Ezt egészítik ki a **műtárgyak védelemi, állagmegóvási és biztonságtechnikai szempontjai**, ennek gyakorlati és módszertani perspektívái. Kommunikációs szempontból pedig elkerülhetetlen, hogy az intézmények végiggondolják **az állandó kiállítások oktatásban és**

**a turizmusban** elfoglalt helyét és szerepét, a látogatói és a médiaérdeklődés – a megnyitón túlmutató, hosszú távú – fenntartását. Fontos kérdés, hogy miként egyeztethetőek össze ezek a különböző komponensek: a tartalom és a forma, a változás és a változatlanosság, az aktualitás és a maradandóság?

**A továbbképzés/konferencia célja volt**, hogy a fenti kérdésekre keressen válaszokat aktuális példák és esetek bemutatásával és elemzésével, szakági és szakágon túlmutató párbeszédnek létrehozásával, gyakorlati és módszertani kérdések egymásra vetítésével. A másfél napos szakmai programom kiemelt szerepet kaptak az elmúlt öt évben, az ALFA/Kubinyi-program keretében készült kiállítások terei és rendezői. Az egyes tematikus szekciókban viszont minden olyan muzeológus kutató észrevételére és kritikai észrevételére számítottunk, akik az elmúlt években dolgoztak hasonló munkákban. A szekciók vitaidejében ezeknek a gondolatoknak a bevonására is sor kerül.

### III. AZ ELŐADÓKNAK KIKÜLDÖTT EGYSÉGES SZEMPONTRENDSZERT

A konferencia szinopszisában megfogalmazott tematikus csomópontok releváns tárgyalását azzal segítettük, hogy az előadóknak a konferencia előtt két hónappal egy egységes szempontrendszert küldtünk ki, és kértük, hogy az előadások elkészítése során ezekre a kérdésekre mindenképpen térjenek ki. Az egyes szekciókat vezető elnökök ugyancsak megkapták ezt a szempontrendszert, azzal a kéréssel kiegészítve, hogy a szekcióvita során ezeknek a kérdéseknek a közös tárgyalására mindenképpen térjenek ki. Ennek a munkának az volt a célja, hogy a nagyon más intézményi, társadalmi és kulturális közegből érkező, de egy szakmát képviselő kiállítási munkák létrehozói között érdemi szakmai diskurzus alakuljon ki. A kérdések a következők voltak:

1. Mi a **szerepe és a célja** ma Magyarországon egy helyi múzeumban egy néprajzi állandó kiállítás rendezésének? A konkrét esetben ez hogy hangzott?
2. A néprajzi szakmuzeológia milyen más szakági muzeológiákkal **együttműködésben** dolgozik az állandó kiállítások kialakításában? Miként képzelhető el ez a szakági együttműködés, és a konkrét esetben miként valósult meg ez az együttműködés a kiállítás koncepciójának kidolgozásában?
3. A **néprajzi örökség és az aktuális társadalmi környezet** miként kapcsolódik (kapcsolódik-e) az újonnan kialakított állandó kiállításokban?
4. Milyen **helyi közösségi, fenntartói stb. elvárások**, illetve hagyományok határozzák meg a néprajzi állandó kiállítás szemléletét? Mekkora szerepet játszik a néprajz, a néprajzi állandó kiállítás a helyi közösség múltjának-jelenének bemutatásakor?
5. Változott-e, és ha igen, milyen mértékben és irányban a kiállítás koncepciója a **korábbi állandó kiállításhoz képest**? Melyek voltak az elmozdulás legfőbb csomópontjai?
6. Hogyan zajlott az állandó kiállítás **koncepciójának kiérlelése**, milyen szakmai fórumok segítették a kiállítást a tervezési szakaszban? A **végleges forgatókönyv** elkészítése mennyi időt vett igénybe, és mennyiben változott a megvalósítás során? Kik és hogyan dolgoztak rajta?
7. A forgatókönyv és a kiállítás muzeológiai koncepciójának térre és vizuális nyelvre fordításába **mikor és milyen szakemberek kapcsolódtak be**?
8. A **hasznosítással (pedagógia, programok) foglalkozó szakemberek** a tervezés és a megvalósítás melyik fokán kapcsolódtak be a munkába? A hasznosítás **miként reagál** az állandó kiállítás időbeli „változatlanosságára”?
9. Játsszott-e szerepet a tervezésben a **hosszú táv**, milyen stratégiákat lehetett kidolgozni az **állagmegővási, üzemeltetési és fenntarthatósági** kérdésekre?
10. Milyen **erőforrások** bevonásával számolt az **állandó kiállítás mint projekt**?

## **IV. PROGRAM**

**2015. OKTÓBER 7. SZERDA**

**12.00–12.45 Érkezés, regisztráció (Szent Gellért Hotel)**

**13.00–14.00 Köszöntők, bevezető előadások (Városháza, Díszterem)**

13.00-13.10 Dr. Kemecsi Lajos főigazgató (Néprajzi Múzeum) köszöntője

13.10-13.20 Brájer Éva alpolgármester (Székesfehérvár) köszöntője

13.20-13.30 Kulcsár Mihály igazgatói jogkörben eljáró igazgatóhelyettes (Szent István Király Múzeum) köszöntője

13.30-13.50

Bali János (NSKI): Az állandó kiállítás és a patriotizmus

**13.50-14.00 rövid hozzászólások**

**14.00-14.30 kávészünet**

**I. Szemlélet és módszertan; avagy van-e az állandó kiállítás rendezésének tudományos elmélete?**

Levezetőelnök: Kemecsi Lajos

14.30-14.50

Wilhelm Gábor: Az állandó kiállítás: a jó, a rossz és a „szükséges”

14.50-15.10

Cseri Miklós – Sári Zsolt: Termes és/vagy szabadtéri? Megújuló kiállítási technológiák a szabadtéri muzeológiában

15.10-15.30

Lackner Mónika – Frazon Zsófia: ABLAK. Műtárgyösvény a Néprajzi Múzeum 1991-ben megnyílt *A magyar nép hagyományos kultúrája* című állandó kiállításban

**15.30-16.00 vita, beszélgetés**

**16.00-16.20 szünet**

**I. Szemlélet és módszertan – két példa**

Levezetőelnök: Sári Zsolt

16.20-16.40

Népešy Noémi: A Goldberger... - az elkerülhetetlen megújulás

16.40-17.00

Busa Mónika – Kuti Klára: A tatai német nemzetiségi múzeum új állandó kiállítása

**17.00-17.30 vita, beszélgetés**

**17.30-18.00 szünet és indulás a Szent István Király Múzeum néprajzi állandó kiállításába**

18.00–19.00

Varró Ágnes: Szakmai vezetés a Szent István Király Múzeum néprajzi anyagát bemutató új állandó tárlatban

**19.00-től vacsora (Hiemer-ház, Bálterem)**

## **2015. OKTÓBER 8. CSÜTÖRTÖK, Székesfehérvár (Hiemer-ház, Bálterem)**

### **II. Új néprajzi állandó kiállítások önkormányzati múzeumokban: az Alfa és a Kubinyi-program eredményei és tapasztalatai**

Levezetőelnök: Nagy Veronika

9.00–9.20

Nagy Molnár Miklós: „Mentés másként”: a karcagi múzeum új állandó kiállítása

9.20-9.40

Ferkov Jakab: Egy új, vidéki múzeum építésének és egy új állandó kiállítás létrejöttének tapasztalatai, tanulságai

9.40-10.00

Bárkányi Ildikó: A „szegediség” megjelenítése és népszerűsítése a Móra Ferenc Múzeum állandó néprajzi kiállításában

**10.00-10.20 vita, beszélgetés**

**10.20-10.40 szünet**

### **III. Egy vagy több? Történeti, helytörténeti, életmód-történeti és néprajzi állandó kiállítások szerepe, funkciója és látványa**

Levezetőelnök: Bereczki Ibolya

10-40-11.00

Pál Gabriella: Metamorfózis - ember és természet kapcsolata az Által-ér völgyében. A néprajz helye a Tatabányai Múzeum új állandó kiállításában

11.00-11.20

Havasi Bálint – Gyanó Szilvia: „Négyütemű aranyhíd”. Tapasztalatok a Balatoni Múzeum állandó kiállításáról.

11.20-11.40

Szabó Magdolna: A festők városának (hely)története: tapasztalatok a szentendrei Ferenczy Múzeum új állandó kiállítása kapcsán

**11.40-12.00 vita, beszélgetés**

**12.00-13.30 ebéd és kávészünet**

### **III. szekció folytatása**

Levezetőelnök: Lukács László

13.30-13.50

Viszóczky Ilona - Tóth Arnold: Magángyűjteményből közgyűjteménybe. A Lézerpont Látványtár népviselet-kiállításának múzeumi dilemmái

13.50-14.10

Szarvas Zsuzsa: Az alkalmazkodó lazac. Hagyományos és innovatív kiállítási megoldások egy német látványtervező cég munkáiban

**14.10-14.20 vita, beszélgetés**

**14.20-14.40 szünet**

#### **IV. Néprajzi látványraktárak mint a gyűjtemény állandó bemutatásának múzeumi formái**

Levezetőelnök: Granasztói Péter

14.40-15.00

Bereczki Ibolya: A látványraktár és a tanulmányi tár: módszertani alapkérdések a gyűjtemény állandó bemutatásáról

15.00-15.20

Pusztai Gabriella: Tudástár? Látványtár? Raktár? Látványtár az egykori „várnagyi lakban”

15.20-15.40

Illés Péter: Vasi Múzeumi Látványtár *Live*: tudás, emlékezet és képzelet transzfer a múzeumi gyűjteményben

15.40-16.00

Schleicher Vera: „Állandó” múzeum, avagy a totális kiállítás illúziója

**16.00-16.30 vita, beszélgetés**

**16.30-17.00 kávészünet**

#### **V. Térre fordítás, látvány, tartósság, design**

17.00-18.00

##### **Jól áll-e a kiállításoknak az állandóság?**

Kerekasztal beszélgetés az állandó kiállítások látványtervezési és grafikai megoldásairól: tartósság, funkcionalitás, jelentésteli térszervezés, elméleti, módszertani és gyakorlati kérdések. A beszélgetés résztvevői: Molnár Zsuzsa látvány- és díszlettervező és Vasáros Zsolt építész; a beszélgetést vezeti: Frazon Zsófia

**18.00-19.00 záró vita, zárszó**

**19.00-től vacsora és szakmai beszélgetés**

#### **2015. OKTÓBER 9. PÉNTEK, Székesfehérvár**

##### **Szakmai és kulturális program**

9.00-9.30

**Indulás** (a Szent Gellért Hotel elhagyása, csomagok elhelyezése a Hetedhét Játékmúzeum Réber-termében)

9.30-11.30

**Múzeumlátogatás és tárlatvezetés** két csoportban (csere 10.30-kor)

- tárlatvezetés a Hetedhét Játékmúzeum állandó kiállításában: koncepció és múzeumpedagógiai hasznosíthatóság; tárlatvezető: Nagy Veronika
- tárlatvezetés az Egyházmegyei Múzeumban és a Püspöki Palotában: a múzeumi helymeghatározáson alapuló tárlatvezető rendszer bemutatása

11.30-tól

##### **Szabadon választható tárlatvezetések**

- Középkori Romkert
- Fekete Sas Patikamúzeum
- Városi Képtár
- városnézés idegenvezetővel
- (Országzászló téri múzeumi épület): Pilinszky és Fehérvár című kiállítás

## V. A RÉSZTVEVŐK LISTÁJA

Agócsné Halász Andrea Matyó Múzeum  
Árva Judit Néprajzi Múzeum  
Balázs Kovács Sándor Wosinszky Mór Múzeum  
Bali János NSKI  
Bárkányi Ildikó Móra Ferenc Múzeum  
Barsi Csaba Herman Ottó Múzeum  
Benedek Csaba Damjanich János Múzeum  
Bereczki Ibolya Szabadtéri Néprajzi Múzeum  
Bodnár Kata Néprajzi Múzeum  
Bodnár Mónika Herman Ottó Múzeum  
Bodnár Zsuzsanna Sóstói Múzeumfalu  
Braila Mária  
Burdján István Janus Pannonius Múzeum  
Busa Mónika Kuny Domokos Múzeum  
Csapucka Árpád Kuny Domokos Múzeum  
Császi Irén Dobó István Múzeum  
Cseri Miklós Szabadtéri Néprajzi Múzeum  
Cservényák László Szatmári Múzeum  
Csorba Judit Néprajzi Múzeum  
Csukovits Anita Tragor Ignác Múzeum  
Faár Tamara Szabadtéri Néprajzi Múzeum  
Ferkov Jakab Kanizsai Dorottya Múzeum  
Foster Hannah Néprajzi Múzeum  
Földesi Dóra  
Földessy Edina Néprajzi Múzeum  
Frazon Zsófia Néprajzi Múzeum  
Fuksz Márta Wosinszky Mór Múzeum  
Gáspár Virág Szent István Király Múzeum  
Gebauer Hanga Néprajzi Múzeum  
Gecse Annabella Damjanich János Múzeum  
Granasztói Péter Néprajzi Múzeum  
Gyanó Szilvia Balatoni Múzeum  
Gyarmati János Néprajzi Múzeum  
Hajdú Ildikó Herman Ottó Múzeum  
Halák Emese Néprajzi Múzeum  
Haraszi Zsigmond Szent István Király Múzeum  
Hauptman Gyöngyi Nagyatádi Városi Múzeum  
Havasi Bálint Balatoni Múzeum  
Horváth István M. Környezetvédelmi és Vízügyi Múzeum  
Horváth Sándor Savaria Múzeum  
Illés Péter Savaria Múzeum  
Joó Emese Néprajzi Múzeum  
Kákonyi Anna Laczkó Dezső Múzeum  
Kalina Veronika Magyar Néprajzi Társaság  
Katona Edit Néprajzi Múzeum  
Kemecsi Lajos Néprajzi Múzeum  
Kemény Márton Néprajzi Múzeum  
Késmárky Rita Szent István Király Múzeum  
Kirmer Anna Reguly Antal Múzeum  
Kiss Margit Néprajzi Múzeum  
Koltay Erika Néprajzi Múzeum  
Kothencz Kelemen Türr István Múzeum  
Kuti Klára Kuny Domokos Múzeum

Lackner Mónika Néprajzi Múzeum  
Leskó Andrea MNM Rákóczi Múzeuma  
Lovas Judit Néprajzi Múzeum  
Lukács László  
Magyari Márta Déri Múzeum  
Máté György Néprajzi Múzeum  
Merinu Éva Katona József Múzeum  
Mészáros Márta Kiskun Múzeum  
Molnár Zsuzsa Szegedi Színház  
Nagy Molnár Miklós Györffy István Nagykun Múzeum  
Nagy Veronika Hetedhét Játékmúzeum  
Népešy Noémi Óbudai Múzeum  
Örsi Zsolt Györffy István Nagykun Múzeum  
Pál Gabriella Tatabányai Múzeum  
Paréj Gabriella Szent István Király Múzeum  
Perger Gyula Kuny Domokos Múzeum  
Pilipko Erzsébet Laczkó Dezső Múzeum  
Pospischil Barnabás Savaria Múzeum  
Pölös Andrea Hagyományok Háza  
Pulszter Zsuzsanna Janus Pannonius Múzeum  
Pusztai Gabriella Kunszentmártoni Műv. Központ  
Romsics Imre Viski Károly Múzeum  
Sári Zsolt Szabadtéri Néprajzi Múzeum  
Schleicher Vera Laczkó Dezső Múzeum  
Sedlmayr Krisztina Néprajzi Múzeum  
Sz. Tóth Judit Ferenczy Múzeum  
Szabó Magdolna Ferenczy Múzeum  
Szabó Sarolta Sóstói Múzeumfalu  
Szabóné Bognár Anikó Katona József Múzeum  
Szarvas Zsuzsanna Néprajzi Múzeum  
Szászfalvi Márta Déri Múzeum  
Szeljak György Néprajzi Múzeum  
Szuhay Péter Néprajzi Múzeum  
T. Városi Ágnes Hansági Múzeum  
Tanai Péter Rómer Flóris Múzeum  
Tarczali Anikó  
Tasnádi Zsuzsa Néprajzi Múzeum  
Tóth Arnold Herman Ottó Múzeum  
Tóth Zsanett Damjanich János Múzeum  
Varró Ágnes Szent István Király Múzeum  
Vasáros Zsolt Narmer Építész Stúdió  
Végh Katalin Katona József Múzeum  
Vida Gabriella Néprajzi Múzeum  
Viszóczky Ilona Herman Ottó Múzeum  
Vörös Gabriella Néprajzi Múzeum  
Wilhelm Gábor Néprajzi Múzeum  
Zábráczky Éva Dobó István Múzeum  
Zomborka Márta Tragor Ignác Múzeum

## VI. A PROGRAMON KÉSZÍTETT FOTÓDOKUMENTÁCIÓ

Október 7. Városháza, a konferencia kezdő napja





Október 7. Szent István Király Múzeum, szakmai vezetés a néprajzi állandó kiállításban



október 8. Hiemer Ház, a konferencia második napja

